

Bestyrelsens beretning 2006-2007

I 2005 iværksatte SNYKs bestyrelse et omfattende arbejde med at formulere en plan for organisationens fremtid. Arbejdet mandede ud i en længerevarende dialog med Statens Kunstråds Musikudvalg. Resultatet blev, at udvalget vedtog en væsentlig forøgelse på 1 mio. kr. af SNYKs faste statslige bevilling, således at vi i 2006 modtog ca. 1.6 mio. kr. fra Staten. Vi indgik desuden en resultataftale, så bevillingen ville være sikker (intet er sikkert, Kunstrådets bevillinger er principielt etårige) i tre år frem.

SNYK modtog i 2006 et driftstilskud på 1.645.000 kr. fra Kunstrådets Musikudvalg. Med hvad der ellers har været af indtægter fra fonde mv., har det samlede økonomiske råderum i 2006 udgjort 3.149.772 kr.. Den forøgede indtægt udgøres hovedsaglig af det øgede driftstilskud, og tilskud rejst til projekterne Interact og Wundergrund (herom senere).

SNYK og Sekretariatet

Aftalen, som vi indgik med Musikudvalget, havde grundlæggende to punkter:

Det ene gik på det rent indholdsmæssige. SNYK skal være en genreorganisation. Nu er der ikke nogen entydig definition på, hvad en genreorganisation er, men vi kan forsøge at "indkredse det": En genreorganisation er helt grundlæggende en kombination af en interesseorganisation og et projektkontor, der varetager en række aktiviteter og bistår kunstnerne indenfor en bestemt genre. Der er fire andre genreorganisationer, ROSA, Dansk Jazzforbund, World Music Denmark, og Folkemusikkens Fællessekretariat. De organisationer har vidt forskellig baggrund og arbejder på forskellig måde - bl.a. jo fordi, at generne er forskellige, og musikken udfolder sig på forskellig måde indenfor de forskellige gener. SNYK er stadig den mindste - rent økonomisk - af genreorganisationerne. (Og vi må selvfølgelig holde fast i, at det betyder, at der er gode muligheder for, at vi kan vokse...). Ellers er aftalen med Musikudvalget - og det, som har været vores eget ønske; at SNYK skal være en genreorganisation for hele den "nutidige eksperimenterende musik". - Som et medlem af bestyrelsen ganske rigtigt har bemærket det, kan man sige, at SNYK på den måde ikke repræsenterer en genre men et "område". Den "nutidige eksperimenterende musik" er ikke en genre på samme måde som rock, jazz, eller folkemusik. Det, der ligger i det, er at vi skal være brede og åbne overfor mange forskellige former for musik. Et af medlemmerne af Musikudvalget formulerede det lidt på spidsen som, at SNYK er genreorganisation for alt det, som de andre genreorganisationer ikke rummer... Sådan er det selvfølgelig ikke i praksis. Kernen i det er, at man ikke kan sige entydigt, hvad det er for en slags musik, som SNYK arbejder med. Det må definere sig hen ad vejen. Og i nogen sammenhænge vil vi også overlappende med de andre genreorganisationer - sådan har det også været hidtil med de andre organisationer. Og heldigvis er der en god kommunikation og et godt samarbejde genreorganisationerne imellem.

Det andet element i aftalen med Musikfagligt Udvalg var, at vi skulle opbygge et sekretariat. Et "kontor", der kan udvikle og gennemføre projekter til gavn for musikken og kunstnerne, og som kan varetage de serviceopgaver, som vi ønsker at SNYK skal løse. Vi er gået i gang med at opbygge et sekretariat. Det startede med, at vi kort før sidste års repræsentantskabsmøde ansatte Mette Dinesen som leder af SNYK. Siden har vi ansat to medarbejdere på deltid: Mette Thastum som administrativ medarbejder, og Jan Lippert som projektmedarbejder med ansvar bl.a. for udvikling af nye idéer.

Det daglige arbejde består i

- informationsarbejde i forhold til brugere via telefon, e-mail, brev og website,
- opdatering af informationsdatabaser (værkdatabase og koncertkalender),
- udvikling og realisering af aktiviteter (koncerter og koncertturnéer, festivaler, workshops og

samarbejdsprojekter).

Igennem det daglige informationsarbejde, gennem projektarbejdet opbygges og styrkes SNYKs netværk af kontakter. - Netværk, som kan komme os til gode i fremtidige projekter, som vi kan dele med andre, og som vi kan bruge til at gavne musikken i det hele taget.

Jeg vil kort gennemgå, hvad der er sket indenfor de forskellige områder:

SNYK har som hidtil administreret og opdateret værkdatabasen, der indeholder registrering af kompositionsmusik af dette århundredes komponister. Desuden har SNYK løbende opdateret LytNyt – SNYKs koncertkalender, udsendt et månedligt nyhedsbrev, og produceret en koncertfolder to gange årligt. Dette er I formodentlig alle - som (måske) brugere af værkdatabasen og LytNyt og som modtager af nyhedsbrevet - klar over. Disse informationskanaler udvikler sig hele tiden, og de vil blive indtænkt i en kommende fornyelse af SNYKs kommunikationsstrategi.

På projektfronten er der sket meget:

- SNYK har varetaget den danske repræsentation i ISCM, International Society for Contemporary Music. ISCMs årlige festival World Music Days fandt i 2006 sted i Stuttgart i Tyskland, hvor Danmark var repræsenteret med Thomas Agerfeldt Olesens klaverkoncert "Steinfeld".
- Interact 2006 – international workshop for komponister og visuelle artister, fandt sted i Roskilde.
- Ny Scene – landsdækkende koncertturné med fire ensembler blev afviklet i efteråret. Om Ny Scene kan der desuden siges, at den vil blive "relanceret" i dette efterår under overskriften IN:SPIL. Hvor det før har været en, kan man sige, "passiv" turnéstøtteordning, hvor ensemblerne selv skulle stå for booking mm., bliver det nu en planlagt turné med 4 ensembler i fire forskellige regioner i DK, alt samlet i en fælles præsentation og markedsføringsstrategi.
- Opuzone – workshop i anvendelse af ny musikteknologi.
- Spil Dansk Dag – produktion og opførelse af værket "Den sure drage" for skolebørn i Odense.
- Desuden har SNYK sendt 5 ensembler ud på nye scener under titlen "Ny musik på nye scener" på SPOT-festival, Roskilde Festival og Copenhagen Jazzfestival.
- Af samarbejdsprojekter har SNYK bidraget til Arditti workshop på Louisiana – workshop for unge komponister og musikere,
- SNYK har indgået samarbejde med PLEX Musikteater og en række andre organisationer om at gøre PLEX Lobby i Kronprinsensgade her i København til et "Samtidsmusikkens Showroom" i gadeplan.
- Sidst men ikke mindst har SNYK arrangeret Wundergrund 2006 – en ny musikfestival i Københavns Kommune, - 40 koncerter i Københavns Kommune oktober-november 2006. Projektet kom i stand først og fremmest gennem en ekstraordinær bevilling fra Københavns Kommune, der ønskede, at SNYK lavede en festival, der bragte klassiske musikere ud til de mange lokale spillesteder i København. En del af målet med festivalen var - meget specifikt - at komme publikum i møde, som ikke normalt hører klassiske koncerter. Vi valgte at gøre det på den måde, at vi igangsatte en række samarbejder mellem ensembler og komponister fra den klassiske verden og kunstnere fra forskellige steder indenfor den rytmiske musik. WUNDERGRUND fik mange besøgende og megen omtale. Flere af de kunstneriske samarbejder, der blev sat i gang, var til stor inspiration, og flere af de medvirkende valgte at fortsætte samarbejderne. En sideeffekt ved arbejdet med WUNDERGRUND var, at SNYK fik etableret en række gode, nye samarbejder især ROSA, spillesteder.dk og Copenhagen Music Week (under Wonderful Copenhagen). Samarbejdsrelationerne udbygges og vedligeholdes som følge af kommende projekter og fælles interesser. Wundergrundkonceptet vil fortsætte og vil også spille med i andre af SNYKs aktiviteter. Det er således Wundergrund-samarbejdsensembler, SNYK i år sender ud til ROSAs Spot-festival

og til Copenhagen Jazz Festival. Et Wundergrundensemble skal desuden optræde på dette års Roskilde Festival. Selve Wundergrundfestivalen kommer til at fortsætte igen i år og i de kommende år. Form og indhold vil variere fra år til år.

Lidt om fremtiden...

Jeg har allerede sagt lidt om den umiddelbart nære fremtid og vil gerne sige et par ord mere om ting, som kommer. SNYK udvikler sig. Det har SNYK naturligvis gjort hele tiden, men man kan måske med en vis ret sige, at SNYK nu er inde i den afgørende udvikling - den udvikling, som, hvis man tager de store ord i brug, gør SNYK til SNYK... Dialogen med SNYKs brugere i hele landet vil være et vigtigt element i denne udvikling. Og denne dialog vil blive intensiveret gennem en ny og mere omfattende hjemmesideløsning, og gennem netværksmøder og debatarrangementer. Sekretariatet og bestyrelsen hører meget gerne idéer og inputs fra alle, som ønsker at bruge SNYK og bidrage til SNYKs virksomhed.

En anden vigtig forestående opgave er, at SNYK skal overtage Øresundsbiennalen, Sound Around. Festivalen, som finder sted for første gang i efteråret i år, er opstået i et samarbejde mellem Dansk Komponistforening og Musik i Syd i Skåne. I øjeblikket er arbejdet i gang med at finde en organisationsstruktur, hvor SNYK får det organisatoriske hovedansvar for festivalen fremover - første gang i 2009. SNYKs vision er at videreføre en festival af høj international standard i samarbejde med både større og mindre ensembler og koncertinstitutioner. Desuden ønsker vi at synliggøre festivalen overfor et bredere publikum gennem samarbejde med andre kulturinstitutioner, erhvervsliv og turistorganisationer.

Med dette sidste nærmer vi os endnu et indsatsområde, nemlig det internationale. Det er klart vores ønske, at SNYK skal kunne være aktiv uden for landets grænser. Dette er noget, som vi tager hul på at arbejde med i efteråret og næste år. Man skal nok ikke forvente, at der hurtigt vil foreligge en stor og "forkromet" strategi for, hvordan SNYK vil lancere dansk musik internationalt. Vi forestiller os nok snarere, at dette er et arbejde, der skal starte i det små med at indsamle erfaringer, dernæst bruge disse erfaringer til at yde konkret bistand til danske kunstnere i deres projekter uden for landets grænser, og udenlandske kunstnere, der besøger Danmark, og derigennem efterhånden opbygge et internationalt kontaktnetværk. Disse bestræbelser skal også koordineres med en lang række andre aktører - kunstnerne selv naturligvis, men også musikforlagene, i nogen grad de store institutioner herunder også Kunststyrelsen. Et internationalt projekt er allerede i gang, idet vi er blevet involveret i et udvekslingsprojekt i Berlin i 2008. I øjeblikket er det sådan, at mange støttekroner til international udveksling - transportstøtte og projektstøtte - indenfor vores område forvaltes af kunststyrelsen. Vi mener, det på længere sigt vil være hensigtsmæssigt, at en del af de midler skal forvaltes af SNYK, - fordi vi er dem, der er tættest på kunstnerne, og fordi vi bedre vil kunne "få pengene til at arbejde".

Man kunne slutteligt nævne hele det "pædagogiske område" - musik for børn og unge, musik i skolen, gymnasiet osv. Vi betragter dette som særdeles vigtigt. I hvilken grad SNYK selv skal være aktiv på dette område, må fremtiden nok vise. Der sker en række ting i musiklivet. Den største og vigtigste aktør på dette område er Levende Musik i Skolen, og vi er meget glade for, at SNYK for nylig er indtrådt i LMSs bestyrelse.

SNYK er desuden aktiv i Netværk for Ny Musik i Musikundervisningen. Med SNYKs nye hjemmesideløsning kommer der en underside for børn og unge med søgemulighed på værker egnede til musikundervisning, download af undervisningsmaterialer, projektbeskrivelser og diskografier m.m.

Afslutning

Jeg er overbevist om, at SNYK er inde i en rigtig og rigtig god udvikling. Vi er kommet hertil, fordi vi har en engageret og arbejdsom bestyrelse, som jeg gerne vil benytte lejligheden til at sige tak til: I gør et stort stykke arbejde. Og til sidst - men absolut ikke mindst: Tak til SNYKs medarbejdere, SNYKs kontor. Det er jer, som er vores kraftværk, vores hjerte og vores ansigt udadtil. Jeres entusiasme og glæde ved jeres arbejde og jeres tålmodighed og venlighed er måske SNYKs bedste ressource.

*Peter Bruun, formand
juni, 2007*