

## Bestyrelsens beretning for perioden 2005-2006

Ved denne tid sidste år var det temmelig klart, at SNYK stod foran en afgørende fase i organisationens seksårige historie. Det er en historie, som de fleste af jer helt sikkert kender godt - mange af jer sikkert bedre end jeg. SNYK begyndte som en paraply for en række musikorganisationer og overtog nogle konkrete projekter - lytnyt, Ny Scene, ISCM. I forbindelse med nedlæggelsen af MIC og omlæggelsen af hele den statslige kunststøttestruktur overtog SNYK arbejdet med den såkaldte "værkdatabse" fra MIC. I det hele taget kom SNYK i høj grad i praksis til at fungere som et slags "informationscenter" for kompositionsmusikken. Det er en opgave, vi har forsøgt at løfte, og som vi fortsat vil og skal varetage på kvalificeret måde.

Efter nedlæggelsen af MIC og overflytningen til Kunststyrelsen blev det klart, at kompositionsmusikken - den del af musiklivet, som SNYK beskæftiger sig med - faktisk var ganske svagt stillet i den nye struktur. Måske blev det i virkeligheden bare tydeligt, hvad der nok har været gældende i lang tid: Den klassiske musik har en række store og meget professionelle organisationer og institutioner, som er selvkørende og godt kørende hvad angår marketing og organisation, og som for fleres vedkommende også har deres egen udenlandske turné- og udvekslingsvirksomhed. Men på "græsrodsniveauet", der hvor tingene sker, der hvor nye ting udvikler sig, sker tingene meget spredt og "anarkistisk", og arbejdet er som regel stærkt afhængigt af enkeltpersoneres engagement og frivillige indsats.

Det anarkistiske, engagementet skal der aldrig laves om på. Det er musikkens styrke, at den er båret af engagementet og kærligheden til sagen. Vi - SNYKs bestyrelse - har imidlertid ment, at musiklivet vil kunne have glæde af en organisation, der kan understøtte og i nogen grad samle og målrette de mange spredte, anarkistiske aktiviteter. Kompositionsmusikken har brug for en organisation, der kan operere på linje med fx. ROSA og Dansk Jazzforbund: En organisation, der hjælper kunstnerne med at skabe kontakter til spillesteder, en organisation der støtter nye initiativer, og en organisation som udvikler projekter og tiltag, der kan synliggøre musikken i offentligheden, osv.... Og som med tiden også vil kunne hjælpe med at få musikken ud over landets grænser. - Vi har set SNYK som den organisation, der kunne varetage denne opgave. Det ville bare kræve, at SNYK fik flere ressourcer.

Sidste år fik Statens Kunstråds Musikudvalg, kan man sige, nogenlunde den samme tanke. De valgte derfor i år, 2006, at give SNYK et betydeligt bevillingsløft på ca. 1 mio kr., således at SNYKs samlede bevilling fra Statens Kunstråd nu - for 2006 - lyder på ca. 1,6 mio kr. Bevillingen er - stadig - etårig, sådan er strukturen helt grundlæggende i Kunstrådets bevillinger. Men vi arbejder på i samarbejde med Kunstrådets Musikudvalg at udforme en resultatkontrakt, der i første omgang skal løbe frem til 2008. Hvis SNYKs arbejde fungerer til begge parter tilfredshed iflg. resultatkontrakten, vil SNYK kunne regne med en stabil bevilling i aftaleperiodens løbetid. Dette er vigtigt og godt for SNYKs fremtidige virke.

Vi forventer og fornemmer også, at det forventes af os, at SNYK med de forøgede økonomiske midler skal blive mere aktiv og mere udadvendt. Vi har fået mulighed for at opruste, og vi skal igang med arbejdet. Vi er gået igang!

Første tiltag har været at ansætte en leder af SNYK, og vi er meget glade for, at vi har ansat Mette Dinesen. Mette har et bredt kendskab til musiklivet og har arbejdet i mange forskellige sammenhænge, og hun er en engageret person med kærlighed til sagen. Denne oprustning på personalefronten er første skridt i retning af at gøre det muligt for SNYK at være mere opsøgende, udadvendt og produktiv. Mette er netop tiltrådt per 1/5 på deltid og på fuld tid fra idag 1/6. Der forestår naturligvis en del arbejde med at tilrettelægge det fremtidige arbejde. Men fremover vil det være Mette, der - i samarbejde med SNYKs bestyrelse - forestår udviklingen af SNYKs aktiviteter.

Desværre må vi også netop idag tage afsked med Johanne, der har været sekretariatsleder i SNYK fra begyndelsen. Johanne har fået et andet job i "Skov og Landskab" v. Landbohøjskolen. Det er vi naturligvis kede af, men vi ønsker Johanne tillykke og held og lykke med det nye arbejde. Dette betyder selvfølgelig, at vi nu ikke er færdige med forandringerne i SNYKs sekretariat. Der vil skulle ansættes yderligere personer. Dette har vi taget hul på - foreløbig med to projektansættelser.

Et af de næste tiltag bliver at give SNYK en stærkere identitet og større synlighed. - Vel at mærke ikke fordi SNYK i sig selv er interessant, men fordi vi ønsker, dels at kunstnerne får øje på SNYK og finder på at opsøge SNYK for at få hjælp til deres aktiviteter, dels at publikum får mulighed for at få øje på musikken gennem SNYK.

En klar forventning fra Kunstrådets fagudvalg for musiks side er, at SNYK bliver en "bred" organisation. Vi skal kunne arbejde for og med forskellige former for musik. Her tænkes der i særdeleshed på den efterhånden store, men meget "uorganiserede" mængde af elektronisk musik. Men der tænkes også på musik fra andre genrer, som grænser op til kompositionsmusikken - rock, jazz, folkemusik. På den måde kommer SNYK også til at få berøringsflader med de øvrige genreorganisationer. SNYK er altså i fremtiden ikke en organisation kun for dem, der beskæftiger sig med den klassiske, partiturbaserede musik. Sådan har det i nogen grad været, selvom det måske ikke har været meningen: Udadtil har det ihvertfald været opfattelsen af SNYK - at SNYK primært var for den partiturbaserede musik. Det er ikke tilfældet. Vi håber, at mange vil få øje på SNYK og vil kunne bruge SNYK. SNYK skal definere sin identitet. Den -identiteten - vil manifestere sig i det "daglige", løbende arbejde. Det vil være til gavn for alle SNYKs brugere, at SNYK har mange berøringsflader.

1.6 mio er mange penge i forhold til, hvad SNYK har været vant til. Det giver os nye muligheder. Forventningerne til SNYK er høje. Men SNYK kan ikke med godt halvanden mio kr. (fomodentlig heller ikke om vi så havde 15 eller for den sags skyld 115 mio kr) revolutionere musiklivet fra den ene dag til den anden. Der bliver tale om at tage fat de steder, hvor vi ser muligheder, undersøge, hvad behovene og interesserne er, og støt og sikkert få kompositionsmusikken "derud".

Vi skal igang med arbejdet. Det har vi hele tiden skullet, og det har vi også hele tiden været..... I denne nye situation med en helt anderledes - større - økonomisk bevilling har vi fået nogle nye muligheder. Muligheder for at være aktive, opsøgende, skabende.

### **Tilbageblik på årets aktiviteter.**

#### **NY SCENE**

Turnéstøtteordningen Ny Scene fungerer nu på 9. år, og selv om det i de seneste år har holdt hårdt med at sikre finansieringen, forsøger vi at holde fast i den, fordi vi mener, at Ny Scene fortsat er en god idé og årsag til, at ny musik finder vej til steder, hvor den ellers ville have svært ved at komme på programmet. Ligesom forrige år trådte Dansk Komponistforening også i 205 til med et støttebeløb (TAK for det!), således at vi nogenlunde med skindet på næsen har kunnet sende 3 ensembler ud på turné á 5 koncerter.

Det er SNYKs Kunstneriske udvalg, der udpeger de ensembler der kommer på turné, og i 2005 drejede det sig om blokfløjtekvartetten SIRENA, Copenhagen Saxophone Quartet og duoen Electro Clash som har været overalt fra Åbenrå til Frederikshavn, fra Randers til Holbæk og mange flere steder.

Ny Scene er, som det måske er bekendt, netop en turnestøtteordning. Den hviler på en "brugerbetaling": Halvdelen af honoraret ved Ny Scenekoncerterne betales af arrangørerne selv.

På den måde er ordningen en god hjælp til koncertarrangørerne til at lave koncerter med ny musik.

SNYKs kunstneriske udvalg består i øjeblikket af: Tamas Vetö, Anna Klett, Niels Rønsholdt - SNYKs formand er desuden medlem af udvalget.

Dette udvalg har foreløbig virket i to år. Udvalget har mødtes i forbindelse med udvælgelsen af ensemblerne til Ny Scene, og de har været kontaktet i nogle konkrete sager og har konfereret via e-mail. Mange konkrete forespørgsler kræver naturligvis et umiddelbart svar og bliver besvaret løbende af sekretariatet. Men det er en stor hjælp at have det kunstneriske udvalg i større beslutninger. I fremtiden kan der blive endnu større behov for at inddrage det kunstneriske udvalg i arbejdet.

#### ISCM

Med hensyn til udvælgelsen af værker til den årlige ISCM-festival, (World Music Days) har vi dog bibeholdt en særlig jury. Fra SNYKs start for 4½ år siden fik vi introduceret en model for juryen, som fungerer fint: Juryen består af 3 medlemmer, der alle er udpeget for 3 år, men som skiftes ud med én ad gangen (rullende udskiftning).

Hvert år bringes mellem 50 og 60 danske værker i forslag, og juryen kan af disse videresende op til 6 som sine forslag til den internationale jury. Det har der gennemgående været godt held med i SNYKs tid som ISCM-sektion. Der bliver opført danske værker på ISCM. På den kommende festival i juli i Stuttgart opføres Thomas Agerfeldt Olesens Klaverkoncert "Steinfeld".

Udvalget har netop udvalgt 6 værker til næste års festival i Hong Kong. (Det drejer sig om musik af Pelle Gudmundsen Holmgreen, Simon Steen-Andersen, Christian Winther Christensen, Juliana Hodkinson, Søren Eichberg og Line Tjørnhøj. På SNYKs hjemmeside kan man læse mere om ISCM.

### **SNYK og Internationalt arbejde**

SNYK skal med tiden arbejde ud over landets grænser. Vi skal finde måder, det kan ske på. Bl.a. skal vi udvikle konkrete projekter i samarbejde med nogle af de organisationer, vi er i kontakt med fx. gennem ISCM.

Et perspektiv for den nære fremtid er bl.a., at vi regner med, at Kunststyrelsens midler til international transportstøtte ud til genreorganisationerne. Vi tror, dette også vil være et vigtigt middel for SNYK til at få samlet erfaringer om internationale aktiviteter, og det kan medvirke til, at vi får opbygget et internationalt netværk.

Et konkret nyt initiativ, som har internationale "tråde" er "InterAct".

Vi nævnte det på sidste års repræsentantskabsmøde, og nu nærmer det sig sin realisering: Til august vil 12 kunstnere (6 komponister og 6 "visual artists") skulle arbejde intenst igennem en lille uge i en workshop med internationale kapaciteter som kuratorer/inspiratorer – under løbende afprøvning af deres idéer sammen med 8 musikere fra de nordiske lande. Det hele kommer til at foregå på RUC i samarbejde med Museet for samtidskunst. Der bliver offentlig adgang til foredrag og koncerter, til udstillinger og præsentation af workshopens resultater.

Projektet har til dato været genstand for stor interesse; der har været ansøgere fra hele verden. Projektet hviler i selv så nogenlunde i sig selv økonomisk på baggrund af den fondsstøtte, vi har opnået – og SNYK bidrager mest med arbejdskraft vedr. administrationen og afviklingen. Det er komponisten Eva Noer Kondrup, der er projektleder.

Jeg kan kun anbefale jer at å ind på InterActs ([www.interact2006.net](http://www.interact2006.net))hjemmeside og studere detaljerne – og i det hele taget følge med i hvad der kommer ud af projektet.

### **Andre projekter i årets løb**

Vi vil gerne medvirke til at opsøge nye potentielle "interessenter" for den nye musik. Nyt publikum,

fx . Det arbejder vi selvfølgelig løbende på – især i form af ny-musik-kalenderen LytNyt, der nu fungerer på 10. år – mindst. Vi udgiver fortsat 2 halvårige foldere for Københavns-området og udsender dertil månedlige nyhedsmails om koncerter og CD-udgivelser.

### **At opsøge nyt publikum kan gribes an på mange måder.**

Vi har i forskellige sammenhænge været aktive for at gøre ny musik synlig i forskellige sammenhænge, bl.a. arbejder vi sammen med DKF og Wilhelm Hansen om en række koncerter på den årlige SPIL DANSK DAG, og i øjeblikket opererer vi – ligesom sidste sommer - under arbejdstitlen "Ny musik på nye scener" og sender nogle ensembler ud på et par "rytmiske" festivaler i håbet om at nogen vil få en 'aha-oplevelse'.

I morgen og i overmorgen spiller hhv. Copenhagen Saxophone Quartet og Alpha på SPOTfestsivalen i Århus, og senere på sommeren (9. og 10. juli) præsenterer vi 3 ensembler på Copenhagen Jazz Festival. (Det kan ses i lytnyt-kalenderen hvem, hvor og hvornår).

Senere på året er SNYK producent for en festival i Københavns Kommune - en festival, som også søger at skabe kontakt til nye spillesteder og nye publikummer. Mette Dinesen vil fortælle lidt mere om dette projekt, når jeg om lidt vil give hende ordet.

### **Værkdatabase og uropførelsesdokumentationen.**

Vi holder naturligvis stadig gang i SNYKs værkdatabase. Vores trofaste studentermedhjælper Bodil er efterhånden ekspert i at arbejde med den. Den er et godt og velfungerende redskab for alle - ensembler, koncertarrangører, studerende/forskere, alment interesserede - der søger oplysninger om værker af danske komponister. Den opdateres løbende og indeholder al relevant information.

### **Afrunding**

Jeg vil gerne takke SNYKs bestyrelse for deres arbejde: I har styret SNYK igennem en turbulent tid. Jeres konstruktive og arbejdsomme indstilling er uvurderlig. Tak sidst, men absolut ikke mindst, til Johanne, som har fulgt SNYK så trofast igennem alle årene. Din venlige og tålmodige indstilling har hjulpet os igennem de mange beslutninger, og din åbenhed og imødekommenhed i dit daglige arbejde på kontoret har været SNYKs gode ansigt udadtil. Tak!

Det har været et travlt år i SNYK. De løbende aktiviteter udbygges og vedligeholdes, og nye aktiviteter iværksættes efterhånden. Der er sket meget siden sidst. Vi har med den forøgede bevilling fra Statens Kunstråd fået nogle nye muligheder, og arbejdet med at forme en fremtid for SNYK er gået igang. Jeg har tilladt mig ved denne lejlighed som en del af beretningen at give ordet til Mette Dinesen. Mette vil præsentere sig selv lidt nærmere, og hun vil sige lidt om de forskellige ting, som er sat igang i sekretariatet.

*Peter Bruun, formand  
juni, 2006*