

SNYK Sekretariat for Ny Kompositionsmusik

Årsrapport 2010

CVR-nr. 25916689

Årsberetning 2010

Hovedaktivitet

SNYK er genreorganisationen for ny, eksperimenterende musik og lydkunst.

SNYKs hovedarbejdsområder er:

- Informationsarbejde via website, nyhedsbreve og sociale medier
- Webpublicering af koncertkalender og værkdatabasen
- Forvaltning af International Transportstøtte under SNYKs område
- Produktion af Wundergrund Festival i København
- Nationalt og internationalt netværks og produktionsarbejde
- Udvikling og realisering af øvrige aktiviteter, netværksarbejde og projekter (koncerter og koncertturnéer, workshops, og samarbejdsprojekter) nationalt og internationalt.
- Rådgivning af musikere, komponister og andre brugere

Redegørelse for årets drift

SNYK har i 2010 udviklet sit arbejde ud fra de fem overordnede prioriteringer i Resultatkontrakt mellem Statens Kunstråds Musikudvalg og SNYK for perioden 1. januar 2009 til 31. december 2012:

1. Webområdet
2. Det internationale område
3. En genrespecifik scene for ny musik
4. Wundergrund Festival
5. Landsdækkende virksomhed

Webområdet

SNYK har i 2010 konsolideret nyheds- og kommunikationsarbejdet på snyk.dk, der i 2009 gik i luften i ny version. 2010 har set et fortsat stigende antal brugere og strategien med en sammenhængende update på tværs af snyk.dk, Facebook og Twitter har været særdeles vellykket.

SNYKs koncertkalender blev i 2010 nyudviklet i et tæt samarbejde med webtidsskriftet seismograf.org. Kalenderens funktionalitet og grafiske design blev opdateret og et teknisk samarbejde mellem seismograf.org og snyk.dk blev etableret, således at kalenderens data vises på begge hjemmesider, i to forskellige designs.

Dette kalendersamarbejde mellem SNYK og Seismograf har været første skridt i en videreudvikling af seismograf.org. I 2010 tog SNYK, Dansk Komponist Forening, Autograf, Seismograf og Dansk Musik Tidsskrift initiativ til at fusionere Dansk Musik Tidsskrift og Seismograf til én forening – dette blev gennemført i august 2010 og en ansøgning om støtte fra og med 2011 til det fusionerede tidsskrift Seismograf/DMT blev indsendt til Statens Kunstråds Musikudvalg. Ansøgningen blev imødekommet med kr. 200.000 og fra 2011 går seismograf.org/DMT i luften som et rent webbaseret tidsskrift.

SNYK har som hidtil administreret og opdateret værkdatabasen, der indeholder registrering af kompositionsmusik af det 20. og 21. århundredes komponister.

Det internationale område

Med øremærkede midler fra Statens Kunstråds Musikudvalg til Internationale Projekter har SNYK iværksat en række initiativer og samarbejdsprojekter i 2010. Overordnet set har SNYKs strategi på dette område været at indgå en række partnerskaber med danske og udenlandske aktører indenfor den brede vifte af SNYKs genreområder, for derigennem mest effektivt at forvalte de øremærkede midler til musik og koncertaktiviteter samt international netværksudvikling.

- Under PULSAR Festivalen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fra 19.-25. marts var SNYK medarrangør af et internationalt symposium om kompositionsundervisningen i Europa.
- Under SPOR Festivalen i Århus fra 7.-9. maj var SNYK medarrangør af et internationalt seminar med den norske komponist Trond Reinholdtsen i forbindelse med dennes opførelser på SPOR Festivalen, der i 2010 var kurateret af Joanna Bailie.

- Det største internationale samarbejdsprojekt i 2010 var Debutfestivalen Pliiingg! på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium den 19. og 20. maj 2010. De tre komponister Christian Winther Christensen, Rune Glerup og Nicolaj Worsaae havde slået deres respektive debutkoncerter sammen til en to dages festival, og i et samarbejde mellem DKDM, Edition S og SNYK blev denne festival arrangeret med London Sinfonietta som ensemble in residence, blandet med danske musikers opførelser af de tre komponisters værker. På fire koncerter over to aftener blev de tre komponisters værker præsenteret for et stort publikum og god pressedækning. Samarbejdet med London Sinfonietta var så vellykket, at der efterfølgende er skabt løbende dialog med London Sinfonietta om nye samarbejdsprojekter med den danske musikscene.
- Under Athelas New Music Festival på Teater Republique i København fra 5.-12. juni indgik SNYK som samarbejdspartner – ved bl.a. at lave kommunikationsarbejde, rådgivning, sidde i juryen i den internationale komponistkonkurrence Carls Pris og bestyre festivalens stand i et samarbejde med de medvirkende samt Editon Wilhelm Hansen, Dacapo Records og Edition S. Festivalen havde samarbejdet mellem Danmark og New Yorker scenen som et centralt tema, med gæster som Bang on a Can Allstars og Annie Gosfield Band samt et meget bredt spektrum af danske ensembler repræsenteret.
- I dagene 11.-13. august var den britiske cellist Zoë Martlew i Danmark som en udløber af Debutfestivalen Pliiingg! hvor Martlew medvirkede. En solokonzert med Martlew blev præsenteret i Literaturhaus 11. august og hun lavede workshops med de tre debutkomponister Christian Winther Christensen, Rune Glerup og Nicolaj Worsaae. Derudover skabte Martlew en række netværkskontakter, der bl.a. har resulteret i et tæt samarbejde med den danske komponist Line Tjørnhøj om kommende projekter.
- Under festivalen My World Images fra 26. August til 12. september indgik SNYK som samarbejdspartner på udstillings- og koncertserien “Ny Lyd” med en lydkunststilling med internationale kunstnere i Kødbyen og en site-specific koncert med Francisco Lopez og James Webb.
- Under Nordiske Musikdage i København fra 8.-11. september indgik SNYK som samarbejdspartner, bl.a. i et internationalt seminar om publikumsudvikling med internationale oplægsholdere og 100 deltagende fra ind- og udland. Under seminaret fortsatte SNYK ligeledes arbejdet med Nordisk Netværk for Publikumsudvikling. SNYK koordinerede og bemandede også festivalens stand i et samarbejde med de medvirkende, Dacapo Records, Edition Wilhelm Hansen, Edition S, m.fl.
- 21.-22. september fandt lydkunstprojektet Transmissions sted på Overgaden – Institut for Samtidskunst i København. Den 21. var der performanceaften med fire internationale kunstnere og 22. september afholdtes et seminar med fokus på lydkunst i spændet mellem akademisk og kunstnerisk arbejde med lydkunst. Transmissions blev arrangeret i samarbejde med Det Konge Danske Kunstakademis Nordic Sound Art Program og Københavns Universitets Projekt LARM.
- Festivalen Nordlichter fandt i 2010 for første gang sted i Berlin 24.-25. september i et samarbejde mellem Nordlichter Festivalen, Radialsystem V i Berlin og Nordiske Musikdage. SNYK sad i arbejdsgruppen i det forberedende arbejde og deltager i arbejdet for at etablere festivalen som en permanent biennale for nordisk samtidsmusik i Berlin.
- Under Huddersfield Contemporary Music Festival i England fra 19.-28. november var SNYK involveret i to samarbejdsprojekter: En CD-release af Jexper Holmens Oort Cloud blev præsenteret i et samarbejde med Dacapo Records og Edition S, samtidig som Holmen blev annonceret som Composer-in-Residence ved festivalen i 2011 og 2012, med støtte fra Statens Kunstfond. Derudover præsenterede festivalen Lotte Ankers What River Ensemble i en co-produktion med Wundergrund Festivalen.
- En række netværksinitiativer, besøgsrejser og deltagelse i besøgsprogrammer i Danmark i samarbejde med Kunststyrelsen har været gennemført i 2010. Bl.a. videreudvikling af det internationale festivalnetværk, hvor SPOR festivalen og Wundergrund deltager fra dansk side.

ISCM World Music Days 2010 blev afholdt i Sydney fra 30. april til 9. maj., og seks danske komponisters værker blev udvalgt til opførelse.

SNYK er den danske sektion af ISCM. SNYKs Transportstøtte- og ISCM-udvalg forestår udvælgelse af danske værker, som SNYK kan foreslå til ISCM World Music Days på baggrund af ISCMs årlige call for projects.

Af disse blev fire danske komponister udvalgt til opførelse på festivalen:

Christian Winther Christensen
Svend Hvidtfelt Nielsen
Atli Petersen
Niels Rønsholdt

Et dansk værk af Pelle Gudmundsen-Holmgreen blev udvalgt til opførelse af den australske jury, mens Eva Rotenberg blev udvalgt til deltagelse i klaverserien ”Momentary Pleasures”.

SNYK har i 2010 fortsat arbejdet med at forvalte øremærkede midler fra Statens Kunstråds Musikudvalg til International Transportstøtte inden for SNYKs genreområde.

Der var fem ansøgningsfrister i 2010. Vurderingen af ansøgningerne er foretaget af SNYKs Transportstøtte- og ISCM-udvalg. I 2010 modtog SNYK i alt 39 ansøgninger med et samlet ansøgningsbeløb på kr. 601.968,-, heraf en reel transportudgift på kr. 570.792,-

25 ansøgninger fik tilsagn om støtte med et totalt udbetalt beløb på kr. 219.040,68.. Liste over tilskudsmodtagere og beløb i 2010 kan ses på snyk.dk.

En genrespecifik scene for ny musik – Det Flyvende Spillested

SNYK har i løbet af 2010 arbejdet videre med mulighederne for at etablere et genrespecifikt spillested for ny musik.

Sekretariatet og bestyrelsen har arbejdet med dette i en intern arbejdsgruppe bestående af:

Anders Laursen
Jesper Egelund
Torben Snekkestad
Thorbjørn Tønder Hansen

Arbejdet mandede i 2010 ud i en ansøgning til Statens Kunstråds Musikudvalg om støtte til Det Flyvende Spillested. Hellere end at etablere ét fast spillested for den ny musik vil SNYK med Det Flyvende Spillested etablere en mobil enhed, der kan indgå i samarbejdsprojekter over hele landet om at bringe ny musik ud på utraditionelle spillesteder og locations, indendørs som udendørs.

Statens Kunstråds Musikudvalg har for 2011 bevilget kr. 200.000 til Det Flyvende Spillested.

Wundergrund Festival

Wundergrund Festivalen fandt i 2010 sted for femte gang i perioden fra 27. oktober til 7. november. Mere end 30 koncertproduktioner blev præsenteret under festivalen, der i 2010 arbejdede med en række forskellige indfaldsvinkler til programarbejdet:

- Fokus på Londonscenen: Præsentation af en række kunstnere fra London: Videokunstneren og musikeren Luke Fowler, Apartment House, Hyperdub m. Kode9 og King Midas Sound samt mediepartnerskab med London-magasinet The Wire
- Tværkunstneriske programaftener: Musik møder litteratur, arkitektur, dans og scenekunst
- Samarbejdsproduktioner med institutioner, spillesteder og andre aktører såsom Dansk Arkitektur Center, Goethe Institut Dänemark, Jazz Danmark og Copenhagen Jazzhouse

Som Kick-off til festivalen samarbejdede Wundergrund med festivalen Music and Art Around om tre debat- og musikaftener.

Festivalen fastholdt sit øgede publikumstal og havde i 2010 2.215 betalende gæster.

Wundergrund indgik i 2010 et samarbejde med Art Rebels Agency om udvikling af nyt design og programmagasinformat.

Wundergrund udviklede i 2010 sin internationale netværksstrategi gennem et uformelt europæisk festivalnetværk – herunder et samarbejde med Huddersfield Contemporary Music Festival i England om en co-produktion med Lotte Ankers What River Ensemble.

Festivalen i 2010 var genstand for stor mediebevågenhed. Bred foromtale og anmeldelser i landsdækkende presse samt det internationale mediepartnersamarbejde med magasinet The Wire var med til at konsolidere festivalen som Københavns festival for ny, eksperimenterende musik.

I 2010 indledtes også en dialog med Region Hovedstaden om et muligt samarbejde omkring udviklingen af Wundergrundaktiviteter i regionen, og det har resulteret i, at Wundergrund for 2011 har modtaget kr. 550.000 i støtte fra Region Hovedstaden.

”Wundergrunds første aften viste, at festivalen har fundet en form og et stort publikum, der giver plads til selv det mest uventede. Og det fungerer.” – Politiken 29.10.10

Landsdækkende virksomhed

I 2010 arbejdede SNYK med udvikling af landsdækkende virksomhed indenfor følgende hovedkategorier:

Koncertvirksomhed

Udover de nævnte samarbejdsprojekter med danske aktører omkring internationale projekter i Danmark indgik SNYK i koncertprojekter med SPOT Festivalen og Århus Jazzfestival.

Spil Dansk Dagen

SNYK er repræsenteret i Spil Dansk Dagens støttegruppe og producerede i 2010 en teknologisk nyskabelse på koncerten Lydrejsen - et teknologisk/kunstnerisk eksperiment, som kombinerede koncert og online-performance. Koncerten fandt sted synkront på Huset og Kunsthall Nikolaj, hvor to toneangivende ensembler – Jacob Anderskov Trio og Copenhagen Saxophone Quartet - spillede sammen via en ny lydteknologi distribueret via bredbånd med bare 0,3 sekunds lydforsinkelse. Projektet var et samarbejde mellem Kunsthall Nikolaj, Huset i Magstræde, Dansk Komponist Forening, Spil Dansk Dagen, Ålborg Universitet, Danmarks Tekniske Universitet og Wundergrund 2010.

Musikzonen

SNYK og Wundergrund indgår som medlemmer i Musikzonen, der i 2009 fik tildelt status af oplevelseszone under Erhvervsministeriet. En bevilling fra Erhvervs- og Byggestyrelsen. Musikzonen ledes som et projekt under KODA, og vil de kommende år arbejde for at gøre Danmark til et af Europas førende lande inden for skabelse, produktion og anvendelse af musik med særligt henblik på udvikling af viden, talent, eksport, ny teknologi og innovation.

Oplevelsesøkonomi

SNYK indgik i 2010 et samarbejde med Dansk Komponist Forening med fokus på at udvikle aktiviteter relateret til oplevelsesøkonomi. Dette har resulteret i en række seminarer og netværksdage samt bidraget til udviklingen af Lydrejsen under Spil Dansk Dagen.

Koncertkalender og kommunikationsarbejde

SNYK har i 2009 fortsat arbejdet med den webbaserede koncertkalender, ligesom hjemmeside-nyheder og nyhedsbreve informerer om aktiviteter i hele landet.

Samarbejde med de fire øvrige Genreorganisationer

De fem genreorganisationer – (ROSA, Jazz Danmark, World Music Denmark, Folkemusikkens Fællessekretariat og SNYK) arbejdede i 2010 sammen gennem en række netværksmøder og om koncertprojekter under SPOT, Århus Jazzfestival og Wundergrund.

Realisering af budget

SNYK modtog i 2010 et driftstilskud på 2.007.421 kr. fra Statens Kunstråds Musikudvalg. Desuden har der været andre tilskud og indtægter på i alt kr. 1.525.094, heraf øremærkede midler fra Statens Kunstråds Musikudvalg til hhv. International Transportstøtte og Internationale Projekter på hver kr. 206.000,- samt tilskud til Wundergrund fra Københavns Musikudvalg på kr. 300.000,-

Det samlede økonomiske råderum har været på kr. 3.532.515. Dette er på niveau med 2009, hvor det samlede økonomiske råderum var kr. 3.543.753,-

SNYK har i 2010 et underskud på kr. 24.254,- og SNYKs egenkapital for 2010 er på kr. -23.764,- mod kr. 490,- i 2009.

Sekretariat, bestyrelse, repræsentantskab og udvalg

SNYK har i 2010 haft følgende faste ansatte:

- Thorbjørn Tønder Hansen, Leder
- Mette Thastum, administrativ medarbejder og projektleder
- Jan Lippert, projektleder og marketingsmedarbejder
- Christian Hildebrandt, kommunikationsmedarbejder
- Sofie Lidbjerg, studentermedhjælper. Januar
- Liv Sejrbø Lidegaard, studentermedhjælper. Februar-juli
- Mie Petri Lind, studentermedhjælper. September-december

SNYK har i 2010 haft følgende freelance-ansatte:

- Sandra Boss, kommunikations- og pressemedarbejder, Wundergrund og vikar som kommunikationsmedarbejder for Christian Hildebrandt. August-november
- Eva Havshøj Ohrt, producent for Symposium under Pulsar festivalen. Februar-marts
- Jens Voigt-Lund, webprogrammør. Hele året
- Anne Marie Bramsen, koordination af værker indsendt til ISCM World Music Days. Juni-juli
- Rosa Middelboe, barselsvikar for Christian Hildebrandt frem til 1. februar

SNYK har i 2010 haft følgende i løntilskud:

- Johanna Maj Thorning. August-december

SNYK har i 2010 haft følgende praktikanter:

- Trine Friis-Sørensen, erhvervspraktik inden for lydkunst. Februar
- Lasse Frank, praktikant fra Københavns Universitet i forbindelse med Wundergrund Festivalen. September-december
- Selina Wilken, praktikant i forbindelse med Wundergrund Festivalen. September-december

Fra januar 2010 bestod SNYKs bestyrelse af:

Søren Bojer Nielsen, formand
Anders Laursen, næstformand (udpeget af DMF)
Tine Birger Christensen (udpeget af DMFF)
Bent Grønholdt (udpeget af DR)
Niels Rønsholdt (udpeget af DKF)
Katrine Ganer Skaug
Henrik Larsen
Torben Snekkestad
Jesper Egelund, suppleant

På repræsentantskabsmødet den 14. april 2010 var Katrine Ganer Skaug, Henrik Larsen og Jesper Egelund på valg. Alle tre blev genvalgt, ligeledes med Jesper Egelund som suppleant.

1. juni trak Tine Birger Christensen sig fra bestyrelsen og DMFF udpegede Hjarne Fessel som nyt medlem fra og med 1. juni.

På repræsentantskabsmødet den 14. april 2010 blev følgende nye medlemmer optaget i SNYKs repræsentantskab:
ILK Music
Borderline Ensemble

SNYKs repræsentantskab tæller hermed 106 medlemmer.

SNYKs Transportstøtte og ISCM-udvalg har i 2010 bestået af:

Niels Marthinsen
Anna Berit Asp Christensen
Andreas Borregaard

Det kommende års drift

I 2011 vil SNYK videreudvikle kommunikationsarbejdet og det strategiske samarbejde mellem SNYK og det fusionerede Seismograf/DMT.

På det Internationale område vil SNYK indgå i en række samarbejder om internationale aktiviteter i Danmark og udlandet, bl.a. med Ultraschall Festivalen i Berlin, Huddersfield Contemporary Music Festival i England, Sound and Music i London og danske festivaler som SPOR, Athelas New Music Festival, Copenhagen Jazzfestival, STRØM festivalen og Womex Around.

Wundergrund Festivalen finder sted i perioden fra den 27. oktober til den 5. november 2011. Her vil Wundergrund bl.a. have fokus på at udvikle samarbejdet med Region Hovedstaden.

SNYK vil i 2011 etablere Det Flyvende Spillested gennem koncertaktiviteter rundt omkring i Danmark.

SNYK – Samarbejdspartnere og støttegivere i 2010:

Art Rebels Agency	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Augustinus Fonden	Københavns Kommunes Musikudvalg
Bryggeriet Skands	Københavns Universitet, LARM
Charlottenborg Kunsthall	Kunsthallen Nikolaj
Copenhagen Institute of Interactive Design	Kunststyrelsen
Copenhagen JazzHouse	Literaturhaus
Dacapo Records	LUX, London
Danmarks Radio P2/Lyttilnyt	Maerzmusik, Berliner Festspiele
Danmarks Radios PigeKor	MOVE
Dansk Arkitektur Center	Music & Art Around
Dansk Artist Forbund	Musikzonen
Dansk Komponist Forening	My World Images Festivalen
Dark Music Days, Reykjavik	Netværk for Dansk Lydteknologi
DJBFA	November Music, Holland
DMF København	Ny Lyd
DTU	Overgaden – Institut for Samtidskunst
Edition S	Oticon Fonden
Edition Wilhelm Hansen	ROSA & SPOT festival
Engelsholms Højskole	Råhuset
Goethe Institut Dänemark	Sonning-Fonden
Huddersfield Contemporary Music Festival, England	SoupaNatural
Huset i Magstræde	Spil Dansk Dagen
IMO, Carlsberg Byen	SPOR Festivalen
ISCM World Music Days	Statens Kunstfond
Jazz Danmark	Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg
Kim Kahn	Statens Kunstråds Musikudvalg
Koncertkirken, Blågård's Plads	Wilhelm Hansen Fonden
Det Kongelige Danske Kunstakademi	The Wire