

## **Bestyrelsens beretning 2007-2008**

- opsummering af mundtlig beretning aflagt på SNYKs årlige repræsentantskabsmøde maj 2008

### **Bevilling/årets økonomi i grove tal**

SNYK fik i 2007 en bevilling på 1.675.000 kr. Andre indtægter i 2007 kom i alt op på godt 1,1 mio. kr. I grove træk kan man sige, at SNYK er rigtig god til at generere flere penge til miljøet og få statsbevillingen til at yngle. SNYK samarbejder, går ind i projekter, løfter, katalyserer osv. Der er på den måde en pæn omsætning – et virkelig godt tegn på, at der sker noget i vores miljø, og at SNYK er med, hjælper til, gør en forskel...

2008, grove tal: oveni driftsbevillingen på ca. 1,7 mio. kr. har SNYK i 2008 fået 200.000 kr. til Wundergrund, 200.000 kr. til uddeling til ansøgninger om international transportstøtte og 200.000 kr. til international produktionsstøtte. I alt: 2,3 mio. kr.

### **Stab**

Det er interessant at huske tilbage på at den eneste fastansatte medarbejder på SNYKs kontor, da 2007 startede, var Mette! Siden er staben vokset – med fastansatte, projektansatte, praktikanter, frivillige osv. osv. I dag er der 7 bemandede arbejdspladser på Gråbrødretorv.

Det er Mettes fortjeneste at der er styr på vokseværket. Hun forstår at lede staben med en god blanding af redskaber fra værktøjskassen: Projektledelse, driftsledelse, økonomistyring, inspiration og en meget høj grad af personlig integritet. Der bliver arbejdet moderne, seriøst, ærligt og dygtigt, nemlig med fokus på: Samarbejder, win-win-situationer, inkludering, at finde kreative løsninger, finde nye veje, udvikle, nytænke, ressourceudnytte, og med hele netværkstanken. Og dette er den rigtige måde, når vores område skal fremmes, når vi skal give musikken – udøverne, komponisterne, formidlerne og publikum bedre forhold.

### **Bestyrelsens arbejde**

I løbet af 2007 (september/oktober) fik SNYK ny formand, nemlig undertegnede. Peter, som har båret SNYK gennem en helt central periode – netop der, hvor SNYK tog skridtet fra at være græsrodsbevægelse til at blive en professionel genreorganisation – ønskede at drosle lidt ned. Der blev ikke kun byttet kasketter i bestyrelsen: Stine Smith valgte pga. arbejdspressen at trække sig helt ud af bestyrelsen. Stine er en ildsjæl, som SNYK og hele ny musikmiljøet skylder stor tak for fantastisk indsats gennem mange år. Så det er på sin plads også her i repræsentantskabet at sige hende stor tak for det samvittighedsfulde arbejde i bestyrelsen og pøj pøj med Suså Festival, som vi jo alle har glæde af – en vigtig brik i ny musik-billedet i Danmark!

Suppleant for Stine var Henrik Larsen. De bestræbelser, der i forvejen var for at styrke ny musikbåndene indenlands, har fået ekstra energi via Henrik og hans Århus-basering. Tankerne går lige nu i retning af at samle Århus-energien og se hvordan SNYK kan gøre en forskel her – som en slags SNYK-west. Det bliver spændende at følge udviklingen og bestræbelserne – ingen kan jo være i tvivl om, at der i Århus er en vigtig base for ny musik, som fortjener fuld opmærksomhed fra SNYK, og som SNYK kan blive klogere af at være tæt på.

Bestyrelsen tog i efteråret fat på en egentlig strategisk snak. SNYKs udvikling gennem årene har i høj grad været en slags mere eller mindre tilfældig knopskydning, men nu er vi i en position, hvor det giver mening at tale om prioriteringer, strategi osv. Bestyrelsen satte sig derfor for at kigge på de store spørgsmål: Som allerede nævnt: SNYK som landsdækkende organisation, SNYK på den internationale scene, SNYKs producerende opgaver, SNYKs informations- og serviceringsopgaver, internetområdet, publikum, SNYKs adresse osv.

Målet er at få lavet nogle overordnede strategier, som SNYKs daglige arbejde kan køre efter i de

kommende år. Perioden kommer til at passe fint med den flerårsaftale, SNYK kommer til at lave med musikudvalget.

### **Emner**

Et emne der især trænger sig på er internettet som centralt middel nærmest uanset hvilke prioriteringer, man i øvrigt ønsker og hvilke mål man sætter sig: Internettet som middel til at nå publikum, servicere hele miljøet, formidle i både bred og smal forstand, knytte miljøet sammen, gøre SNYK mere landsdækkende, styrke den internationale indsats osv. Internettets muligheder er store, og SNYK har derfor sammen med DKF holdt en debatdag, hvor forskellige emner blev vendt. Det går stærkt på området og der er en vældig energi hos en række aktører. SNYK kan hjælpe til med at målrette, kanalisere energien ud i ansøgninger og samlende projekter, vi kan strukturere osv. Det er et spændende arbejde, som vi med sikkerhed kommer til at høre mere til.

At SNYK og DKF var partnere i værtskabet for debatdagen er i øvrigt et udtryk for at SNYK og DKF i løbet af foråret har haft god kontakt og er blevet enige om en egentlig samarbejdsaftale, hvor vi formulerer vores hensigt om at styrke formidlingen af ny musik og arbejde sammen om opgaven, koordinere, informere hinanden osv. Kommunikation er meget vigtig, og nu har vi så formuleret hensigterne og intentionerne i en lille aftale.

Tilbage på de interne linjer: SNYK har fået et nyt kunstnerisk udvalg: Niels Marthinsen, Frode Andersen, Katrine Ganer Skaug og SNYKs formand skal nu være egentligt kunstnerisk udvalg, der konkret skal behandle ansøgninger til international transportstøtte men også mere end det: KU skal holde øje med SNYKs aktiviteter og forholde sig til det kunstneriske indhold, den kunstneriske profil, vurdere div. projekter, vurdere div. henvendelser osv. Bestyrelsen skal have en årlig afrapportering fra udvalget om tingenes tilstand.

Tidligere havde SNYK et kunstnerisk udvalg til at udvælge ensembler til IN:SPIL-ordningen (tidl. Ny Scene). Men i takt med at SNYK-virksomheden er vokset, skal det kunstneriske udvalg kunne være med over hele linjen.

Det er vigtigt med kunstnerisk faglighed og armslængde i alle beslutninger, som SNYK er involveret i, så vi aldrig kan anklages for embedsvælde (at sekretariatet tager kunstneriske beslutninger), politisk manipulation (at bestyrelsen gør det samme). Der skal være rene linjer, og det er der nu.

Bestyrelsen har ikke været meget aktiv på den politiske scene, når det f.eks. handler om at skrive kronikker, udtale sig om elendighederne i DR, om spillestedssituationen i København, hvis PLEX forsvinder – og hvad der ellers kunne være.

Det er ikke et spørgsmål om handlingslammelse eller manglende mod. Det har helt enkelt været et spørgsmål fra den nye formands side, om at få overblik og orden i egen butik først og fremmest. Når strategierne er på plads, bliver der mere tid og overskud til at blande sig mere i debatten derude.

På de mere diskrete linjer er SNYK selvfølgelig med i div. debatsammenhænge, og i besiddelse af et godt netværk – f.eks. i gode samarbejder med de andre genreorganisationer, kontakter i musikudvalget og kunststyrelsen, de centrale aktører på ny musikscenen, så det er på ingen måde sådan, at SNYK ligesom står på en sidelinje og kigger ud. SNYK er med. I den offentlige debat har profilen dog ikke været markant.

### **Hovedaktiviteter:**

IN:SPIL-konceptet – efterfølgeren til Ny Scene: 4 koncerter i 4 byer/regioner med fælles markedsføring og koordinering fra SNYKs side. IN:SPIL var i Ålborg, Odense, Holbæk og Grenaa med fire gode projekter: Alpha/Carsten Dahl, Messerkvartetten, Trio Phil'ald og Among Machines.

Vi synes ordningen er en virkelig god måde at skabe gode samarbejder på og få skabt lokale forankringer og netværk.

I 2008 er IN:SPIL fortsat med kunstnerne: Havamal, Frederik Munk Larsen/Simon Steen-Andersen, Contemporánea Duo og Morten Riis.

Et anden meget væsentlig aktivitet for SNYK er Wundergrund, der i 2007 havde festivalcentrum på PLEX. Festivalen rummede 26 koncerter og havde samarbejder med både computerspilsfirma og tøjdesignerfirma. Festivalen blev undfanget af Københavns Kommune, som stadig støtter Wundergrund, og som SNYK har et forbilledligt samarbejde med.

Wundergrund blevet et vigtigt brand for SNYK – med indslag på SPOT, Roskilde Festival, Cph Jazzfestival og Strøm Festivalen.

Wundergrund er blevet et koncept og en rambuk, som vi kan bruge også til det internationale arbejde – en samarbejdsform, en åbenhed og nysgerrighed. En profil.

Derfor er Wundergrund det brand, SNYK bruger i sin medvirken i Berlinaut – et dansk kulturfremstød i Berlin i 2008. Og Wundergrund er en vigtig del af SNYKs planlægning af andre internationale aktiviteter og samarbejder.

SNYK blev i 2007 spurgt om at videreføre øresundsfestivalen Sound Around, som ellers har ligget hos DKF og svenske Musik i Syd. SNYK overvejede det grundigt, men takkede nej. Der ligger mange opgaver på SNYKs bord – at være producent af en øresundsfestival ville være en meget stor mundfuld oveni i de andre aktiviteter, som vi balancerer rundt med. Og altså for stor en mundfuld, synes vi. I stedet er vi gået aktivt ind i den gruppe, der arbejder videre med festivalen: DKF, konservatorier m.fl., og vi gør vores bedste for at hjælpe festivalen videre frem i verden, for tanken om et ny musik-samarbejde over sundet er selvfølgelig vigtig for vores miljø.

### **Perspektiv**

SNYK tager nogle gevaldige skridt og ryk for øjeblikket. Sekretariatsstaben arbejder hårdt og rummer en masse mennesker, en masse kompetencer, en masse energi. SNYK genererer aktivitet og ressourcer ud over sig selv. Det er smukt at se, og vi får da også en masse ros fra mange sider. Henvendelserne til SNYK stiger i antal og i forventninger og ønsker. Behovene er store. Og dermed: Mulighederne for at gøre en forskel er store.

Som tingene er lige nu og her, så kan SNYK ikke rumme meget mere. Vi står et sted, hvor den helt banale sympati stadig er til stede og undskylder, at der er ting, SNYK selvfølgelig ikke kan løfte.

Men det begynder også at blive lidt frustrerende. Der er forventninger – der er behov – der er muligheder – men vi ved ikke, om vi får tilført de nødvendige midler til at arbejde videre for.

Indenfor vores nuværende bevilling er vi nået langt, og vi kan selvfølgelig nogenlunde opretholde det nuværende beredskab og endda nå yderligere et stykke vej ved offensiv prioritering, fortsatte samarbejder, løfte i flok og generering af nye midler og ressourcer. Men vi må også skuffe nogen, og se nogle muligheder passere – det er det, jeg betegner som frustrerende, og også det farlige, fordi SNYK for hver dag, der går, fjerner sig mere og mere fra at være "teenagere" og "på vej" – og bevæger sig ind i rækken af "etablerede" og "garvede".

Allerbedst vil det være, hvis SNYK skulle opleve at blive løftet endnu mere i retning af de andre garvede: ROSA og Jazzforbundet og deres bevilling, så vi kan få fornøjelsen af at se endnu flere projekter, samarbejder og muligheder blive realiseret, og blive den markante medspiller på scenen, som man går og sukker efter, og nu næsten kan smage...

*Maria Frej, formand  
maj, 2008*