

19. marts – 25. marts 2010

PULSAR FESTIVAL 2010

MUSIC MOVIN'



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

MUSIC MOVIN'

HVOR BEVÆGER MUSIKKEN SIG HEN LIGE NU? HVAD OPTAGER DE UNGE KOMPONISTER FOR ØJEBLIKKET? – PULSAR 2010 GIVER MÅSKE SVARET.

Festivalen er mere mangfoldig end nogensinde. Den præsenterer et væld af genrer og udtryksformer, og med sine overraskende møder peger PULSAR 2010 i mange retninger på en gang. Som altid ved PULSAR fremføres de unge komponisters musik af deres medstuderende instrumentalister. Men som noget nyt i år er PULSAR 2010 et samarbejde mellem Københavns to musikkonservatorier, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Rytmisk Musikkonservatorium.

PULSAR 2010 ER ARRANGERET AF

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Rytmisk Musikkonservatorium

ØKONOMISK STØTTE FRA

Oticon Fonden, Augustinus Fonden og Cultures-France

KUNSTNERISK LEDELSE

Niels Rosing-Schow og Per Erik Veng (DKDM) og Django Bates (RMC)

PRODUKTIONSANSVARLIGE

Mads Brammer (DKDM) og Ellis Wagner Johansen (RMC)

TEKNISK KOORDINATION

Hans Peter Stubbe Teglbjærg, Simon Løffler, Jesper Andersen, Pelle Vogel, Peter Brun Larsen og Teknisk Afdeling (DKDM), samt Hans Frydendal og Tim Harris (RMC)

NODEARKIVAR

Jonna Bech (DKDM)

PROGRAMBOGSREDAKTION OG MARKEDSFØRING

Niels Rosing-Schow samt Rikke Hjortkjær og Anne Heide (DKDM's Arrangementsafdeling)

LAYOUT

The Mark / enterthemark.com

KONCERTSTEDER

Konservatoriets Koncertsal og foyer, Julius Thomsens Gade 1

Studiescenen, Studiefoyeren og Rådssalen, Rosenørns Allé 22

Skt. Petri Kirke

Sankt Peders Stræde 2, København K

Ret til ændringer forbeholdes.

Der er gratis adgang til alle festivalens arrangementer på nær Sjællands Symfoniorkesters koncert d. 25. marts kl. 18.

FIND HØFFDING BLANDT GODS OG GULD

G.R.A.S.
SOUND & VIBRATION

 **SENNHEISER**

En koncert/lydudstilling af
Kristian Rymkier: det nærmeste
man kommer på at være der selv.
Oplev en times fri fantasi i binau-
rale lydoptagelser.
Kan opleves en time før koncerter-
ne fredag, lørdag og søndag.

Konservatoriets
Koncertsals foyer
Fredag d. 19. marts
kl. 18.30-19.30

Lørdag d. 20. marts
kl. 18.30-19.30

Studiefoyeren
Fredag d. 19. marts
kl. 21.00-22.00

Lørdag d. 20. marts
kl. 16.00-17.00

Søndag d. 21. marts
kl. 18.30-19.30

ÅBNINGSKONCERT

Fredag d. 19. marts
kl. 19.30
Konservatoriets
Koncertsal



Igor Stravinsky

PERCURAMA / DKDM'S SINFONIETTA DIR. JEAN THOREL

Anders Monrad: Late night at H. C. Andersens Boulevard 36
(uopførelse)

Charles Wuorinen: Ringing Changes (1970)

Stravinsky: Renard (1916)

DKDM's slagtøjsensemble Percurama åbner PULSAR 2010 med en nykomponeret stingent ouverture af Anders Monrad. Den sættes i relief af festivalens 'klassikere', den amerikanske komponist Charles Wuorinen (f. 1938) og den russisk-fransk-amerikanske Igor Stravinsky (1881-1971).

Wuorinens udadvendte og udtryksfulde skrivemåde fornægter sig ikke i dette værk for 12 slagtøjsspillere, komponeret til et fremragende amerikansk ensemble af studerende i 1970. Efter pausen kan man opleve et sjældent opført værk fra Stravinskys russiske periode, den fornøjelige og moralske burleske, Renard (Ræven) for 4 sangere og ensemble, skrevet over en folkelig, russisk fortælling.

MIX-IT I

STEMMER, ELEKTRONIK & VJ

Fredag d. 19. marts
kl. 22.00
Studiescenen



GRAF's livesamples møder Sejlunds syngeskåle og vokalbaserede elektronik & Rymkiers 8-kanalers lydpanorama & Bergners live-elektronik med chaos pad & Melos elektroniske univers.

Kristian Rymkier: Scramble
Pernille Louise Sejlund: Voices #2 & Vintertranscendens
Ylva Lund Bergner: Xione
Filip Melo: Spectra

GRAF: Mads Emil Nielsen, Simon Walsøe, André Chercka

KAMMERMUSIK OG KAMMERDRAMATIK

Lørdag d. 20. marts
kl. 17.00
Studiescenen

Endnu engang lægger Lady Macbeth stemme til et musikdramatisk værk. Ikke den første i musikhistorien og næppe heller den sidste.

Denne dramatiske scene eller miniopera for stemme og ensemble af Benjamin de Murashkin er på opfordring skrevet til Marie Grove Jørgensen, som også lægger stemme til Lady Macbeth. Der varmes op til dramaet med en broget buket af nykomponeret kammermusik.

Peter Helms: Rally Trillogy
Eva Rotenberg: Biota (uropførelse)
Mette Nielsen: Vandene (uropførelse)
Christos Farmakis: Manchas de sangre
Benjamin de Murashkin: Lady Macbeth

MIX-IT II

FERNER/JULIUSSON – TÉLÉ ROUGE

Lørdag d. 20. marts
kl. 22.00
Studiescenen

Ferner/Juliusson Duo spiller en form for jazz/improvisationsmusik, der trækker på mange forskellige musikalske retninger lige fra folkemusik og 1900-tals klassisk

musik til fri-impro og jazz. Duoen hylder den genreløshed og ærlighed, der ligger i at blande alle deres musikalske indtryk og inspirationer sammen til en helhed uden nød-

vendigvis at holde noget skjult.
www.myspace.com/perferner

Per Arne Ferner, guitar
Per Gunnar Juliusson, piano

STORMCHASER



Django Bates og StoRMChaser

StoRMChaser er Django Bates forum for musikalsk eksperiment og udforskning på Rytmaskonservatorium. StoRMChaser har mødtes hver fredag siden 2005, for Django er overbevist om, at "et virkeligt band er et, der spiller sammen igen og igen lige indtil musikernes liv væver sig ind i

hinanden og deres musikalske sprog smelter sammen til ét. Disse unge musikere præpareres til at holde af musikalske vanskeligheder og opmuntres til at tage risici; deres belønning er, at de er de eneste i verden, der kan spille min musik med den afgørende grad af begejstring, engagement og indlevelse."

Lørdag d. 20. marts
kl. 19.30
Konservatoriets
Koncertsal

StoRMChaser opfører numre fra cd'en Spring is here... (shall we dance) fra 2008 og nyere mærkværdigheder, bl.a. et 'derangement' af Tar Paper Stomp og en dansk premiere på Loose Tubes.
www.djangobates.co.uk

Hvad sker der når franske fristelser tungekysser med håndspillet 8-bit futurisme? Télé Rouge giver et svar på hvordan man musikalsk kan blande 8-bit æstetik med analoge instrumenter i en samling dansevenlige sange, tilsat vittige franske tekster om verdenen set igennem en farverig tv-skærm. Her kan man bl.a. møde velkendte figurer som Pacman, King Kong, Betty Page og lyserøde veteran volvoer.

Télé Rouges liveshows er kendte for at være energiske og løsslupne affærer med humor og frække franske tilråb i et flirtende sammenspil imellem publikum og bandets musikere.

Una Skott – Vokal, guitar, keyboard
Alice Carreri Pardeilhan – Vokal
Anders Mortensen – Keyboard
Andreas Fuglebæk – Guitar
Christian Sekær – Bas
Jonas Sjöwall Haxø - Visuals



KAMMERMUSIK M. ELEKTRONIK

MARTIN STAUNINGS MUSIKALSKE SITUATIONER I TRE SAMLINGER UNDER TITLEN STASIS DANNER KONCERTENS GENNEMGÅENDE, RØDE TRÅD

Stasis (gr.) i oldtidens Grækenland: uro, oprør, revolution, anarki (mods. eunomia)

Martin Staunings *Stasis* konfronteres med Toke Brorson Odins udforskning af tunge lyde i værket *Stone* og stilles over for Rune Glerups minimalistiske slagtpøjsunivers i *dust*

encapsulated #1 for endelig at møde Ylva Lund Bergners vokalværk *Öken Ter Gan Osk*, som lader elektronikken udfolde vokalgruppens stemmer til en rumlig totaloplevelse.

Martin Stauning:	Stasis I-IV
Toke Brorson Odin:	Stone
Martin Stauning:	Stasis V-VIII
Rune Glerup:	dust encapsulated #1 (counting is ok)
Martin Stauning:	Stasis IX-X
Ylva Lund Bergner:	Öken Ter Gan Osk

Søndag d. 21. marts
kl. 19.30
Studiescenen



Martin Stauning

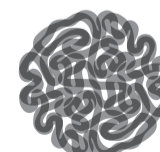
SYMPOSIUM: TEACHING COMPOSITION IN THE 21ST CENTURY

Rådssalen
Mandag d. 22 marts
kl. 14.00-16.30
Tirsdag d. 23. marts
kl. 10.00-13.00
Tirsdag d. 23. marts
kl. 14.00-16.30

Et internationalt symposium, der søger at belyse en række aktuelle spørgsmål inden for kompositionsundervisning på de højere musikuddannelser. Hvordan håndterer man balancen mellem kunstnerisk vejledning og håndværksmæssig kunnen i et pluralistisk kunstnerisk univers? Hvad indebærer 'erhvervsretning' af komponistuddannelsen? – er dette muligt og er det ønskeligt? Komposition er et udpræget 'mandefag', har de højere musikuddannelser et ansvar for at

ændre på dette? Er der behov for en pædagogisk uddannelse i komposition? Disse og en række andre spørgsmål søges belyst ved oplæg og paneldiskussioner.

Arrangeret i samarbejde med SNYK.



RE:NEW MUSIC
Bringing the best of new music
across Europe



ENSEMBLE TM+ (FR)

DIR. LAURENT CUNIOT

Konservatoriets
Koncertsal
Mandag d. 22. marts
kl. 19.30
Preconcert talk
kl. 18.30



Laurent Cuniot

TM+ er et af Frankrigs højprofilerede kammerensembler med speciale i at fremføre ny musik. Ensemblet har et stort repertoire af de førende franske komponister, ikke mindst inden for den såkaldte spektralmusik. Ved koncerten præsenteres én af denne æstetiks pionerer, Gérard Grisey (1946-1998) med det epokegørende værk *Talea* i selskab med en yngre repræsentant for samme 'skole', Marc-André Dalbavie (f. 1961). Spektralmusikken har øvet stor international indflydelse, hvilket bl.a. det virtuose værk af Jean-Luc Fafchamps og Jon Øivind Ness' energiske *Interrupted Cycles* vidner om.

Jon Øyvind Ness: Interrupted Cycles
Marc-André Dalbavie: In advance of the broken time
Simon Holt: Lilith
Gérard Grisey: Talea
Jean-Luc Fafchamps: Lettre soufie: D

Mød komponisterne Jon Øyvind Ness (NO), Simon Holt (UK) og Jean-Luc Fafchamps (BE) i samtale med Niels Rosing-Schow ved en preconcert talk i Koncertsalen kl. 18.30.



Ensemble TM+ på turne (Helsinki 2008)

KONCERTEN GENNEMFØRES MED STØTTE FRA RE:NEW MUSIC

RE:NEW MUSIC er et EU-støttet europæisk netværk, som understøtter cirkulationen og fremførelsen af fremragende nye ensembleværker. Gennem et unikt samarbejde mellem komponister, ensembler med speciale i ny musik, musikinformationscentre, komponistforeninger og rettighedsorganisationer danner RE:NEW MUSIC et netværk af organisationer i 11 lande, som omfatter 22 af Europas bedste ny musik-ensembler. Projektet skal bane vej for en dynamisk udveksling af nykomponeret musik, viden og ideer.

TM+ er et af de to franske ensembler i netværket. Til denne koncert har det sammensat et program med værker foreslået til Re:New Music af ensemblerne Cikada fra Norge (Jon Øivind Ness), London Sinfonietta (Simon Holt) og Ensemble ON fra Belgien (Jean-Luc Fafchamps) samt to franske komponister fra ensemblets eget repertoire.



RE:NEW MUSIC
Bringing the best of new music across Europe

With the support of the Culture Programme of the European Union



WONDERHABIT

CARL WINTHER TRIO – AUGUST ROSENBAUM AND BAND

Mandag d. 22. marts
kl. 22.00

Studiescenen



I selskab med det stærkt vanedannende norsk-svensk-danske musiker-kollektiv bliver PULSAR pludselig lidt hyggeligere. Spinky og knirkende improvisationer, kompositioner og sange af sangerinden Mia Marlén (NO), guitarist Henrik Olsson (SE), pianist August Rosenbaum (DK) og trommeslager Mads Emil Nielsen (DK).

Studiescenen

Tirsdag d. 23. marts
kl. 10.00-13.00

Tirsdag d. 23. marts
kl. 14.30-16.30

WORKSHOP:

WHAT'S NEW?

**ENSEMBLE TM+, DIR. LAURENT CUNIoT
ELSA BISTON, RUNE GLERUP, PHILLIP FABER,
GABRIEL SIVAK**



What's new? er et projekt, som er gået ind i sin anden sæson. Det omfatter workshops, masterclasses og international udveksling. Det er et trekantsamarbejde mellem DKDM, konservatoriet i Nanterre i udkanten af Paris og Ensemble TM+. Ved workshoppen arbejder komponister og ensemble med problemstilliner i forbindelse med realiseringen af de fire nyskrevne kompositioner. What's new? er meget mere end en koncert. Selve koncerten er kulminationen på et langt forløb. Alle værker ved nedenstående koncert er komponeret direkte til TM+.

Elsa Biston arbejder med Ensemble TM+

S8 / LÆS MERE PÅ WWW.DKDM.DK

Tirsdag d. 23. marts
kl. 17.00
Studiescenen

KONCERT:
WHAT'S NEW?
ENSEMBLE TM+, DIR. LAURENT CUNIOT

Elsa Biston:
Malléable

Rune Glerup:
dust encapsulated #2

Phillip Faber:
Madrigal brisé (uropførelse)

Gabriel Sivak:
D'une rumeur évanouie

Rune Glerup og Gabriel Sivak, Nanterre juni 2009



ORGEL & SINFONIETTA
DKDM'S SINFONIETTA
DIR. JEAN THOREL

Tirsdag d. 23. marts
kl. 19.30
Konservatoriets
Koncertsal

Nicholas Martin:	Azalea Garden
Mette Nielsen:	Contour (orgel)
Li-ying Wu:	Flow
Toke Brorson Odin:	Wind Octet in Eight Parts
Kristian Rymkier:	blAndt Andens mAnglende utræ(g)nighed (orgel)
Anders Monrad:	Deejay Monsterwheel and The Schuberthill Gang



Værker for stort ensemble er en udfordring for enhver komponist. Fire af DKDM's studerende prøver her kræfter med genren. Imellem ensembleværkerne er der lejlighed til at høre Konservatoriets Koncertsals store orgel i værker skrevet til DKDM's orgelfestival 2009.

Dirigenten Jean Thorel er en tilbagevendende gæst ved PULSAR festival

S9 / LÆS MERE PÅ WWW.DKDM.DK

MIX-IT III

Tirsdag d. 23. marts
kl. 22.00
Studiescenen

MARC MÉAN TRIO BERGNER GREVE // NØRBO GLERUP



Marc Méan Mads Emil Nielsen Jesper Thorn



Lars Greve // Søren Nørbo

Kammerjazz i flere konstellationer møder kompositionsmusikkens avantgarde. Marc Méan Trio og Greve // Nørbo får modspil af udfordrende klange fra Ylva Lund Bergner's værk *Macronectes* for præpareret klaver og af Rune Glerups hårdtslående *Destruct[ur]ation #4* for cello og live-elektronik med stjernecellisten Jakob Kullberg.

Klaver, bas og trommer er en temmelig almindelig kombination, ikke desto mindre har Marc Méan Trio skabt deres helt egen variant. Gennem hvert af medlemmernes sensitivitet og talent har trioen fundet sin originalitet, sammenhæng og åbenhed. Musikken er kendetegnet ved sin kollektive bevidsthed og konstante tagen chancer. De tre musikere fandt sammen, mens de studerede ved Rytmask Musikkonservatorium.

Lars Greve // Søren Nørbo bevæger sig primært indenfor den akustiske nordiske lyd med energi, dynamik, kreativitet og samspil i højsædet. Repertoiret består af egne kompositioner og jazzstandards som "Darn That Dream" og "I'll Be Seeing You". Fælles for numrene er at de skaber en åben ramme for improvisation. Lars Greve // Søren Nørbo vil bevæge deres lyttere, det gør de ved at lade genrene flyde frit så musikken afspejler omverdenen. Verden er mere end harmoni og disharmoni, og disse nuancer er deres anker.

Onsdag d. 24. marts
kl. 17.00
Skt. Petri Kirke

MIX-IT IV



Elena Setién, dirigent for RMC-koret

I Skt. Petri Kirkes gavmilde akustik kan man ved årets PULSAR koncert opleve soloværker for henholdsvis accordeon og klarinet. Disse to værker flankeres af to uropførelser: et korværk af Johanna Borchert med klaver og sax-solo (v. Anders Banke) og et vokalværk af Phillip Faber for tenor og bratsch til en stærk tekst af Federico Garcia Lorca.

Phillip Faber:	Kalk og oleander (uropførelse)
Christos Farmakis:	AccordeON-Accordeoff
Filip Melo:	Cat Eye Nebula (2009)
Johanna Borchert:	Nyt korværk (uropførelse)

CLARA BRYLD / ORPHEUS

Onsdag d. 24. marts
kl. 19.30
Studiescenen



Clara Bryld

Har man hang til stilfærdige, jazze-
de, yndefulde, legende, veludførte
og særdeles charmerende kompo-
sitioner, så er Clara Brylds musik
lige noget: nærværende musik med
søvn i øjnene og sol ind gennem
vinduerne. Sangerinden og sang-
skriveren Clara Bryld har en usæd-
vanlig stærk og nærværende stem-
me, der blandet med minimalistisk
klaverspil giver hendes melodiske
fortællinger på én og samme tid et
poetisk og personligt udtryk.
www.myspace.com/clarabryld



Clara Bryld: komponist, vok, flygel
Jeppe Højgaard: sax, klarinet
Emil Jensen: trp, gui
Mads Brendes: tr, gui
Cecilie Friedman: vok, perc
Nina Baun: vok, perc

Som en ninja sparker Orpheus
energi ud i rummet med fede bas-
grooves, tjekkede beats og fængen-
de melodier. Med brug af effekter,
samples og synthesizers går
Orpheus helt i front med et nyt
revolutionerende udtryk på den
danske jazzscene. Alt lige fra klas-
sisk, moderne jazz, og soul/RnB og
hiphop smelter sammen i et musi-
kalsk statement som siger POW!!
www.myspace.com/orpheus5

Aske Drasbæk: Sax
Frederick Menzies: Sax/synth-bass
William Larsson: Rhodes/
synthesizers/programming
Magnus Friis: Drums

PUSLINGELANDET

**ARRANGØR: SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER,
BILLETTER 100 KR / BØRN 25 KR. WWW.SYMFONIEN.DK**

Torsdag 25. marts
kl. 18.00 (Bemærk tidspunktet)
Konservatoriets
Koncertsal

Jesper Koch: Puslingelandet
(uopførelse)
Sergej Prokofiev: Romeo og Julie,
orkestersonate I & II (uddrag)

Dirigent: Morten Ryelund
Medvirkende: Susanne Elmark,
sopran, Helene Gjerris, mezzo, Bo
Kristian Jensen, tenor, Jesper Buhl,
baryton, Kammerkoret Hymnia,
DR Børnekoret, Sjællands
Symfoniorkester

Med sit nye værk "Puslingelandet -
lyriske scener" har komponisten
Jesper Koch dels villet fejre Finn
Papes "Puslingebogen" fra 1949,
som efter hans mening er det
danske svar på "Peter Plys" og
"Alice i Eventyrland", dels villet
skrive musik med en funktionel
brugsværdi uden at give køb på det
kunstneriske ambitionsniveau.
Værket er således gennemført tonalt,
men gennemkomponeret i en grad,
så det også kunne bære betegnelsen
"symfoni".



Jesper Koch

